



PROGRAMA DE CURSO DE FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL

Técnico de Vestuario

MARZO 2007

DATOS GENERALES DEL CURSO

1. **Familia Profesional:** ARTES Y ARTESANÍAS

Área Profesional: TEXTIL

2. **Denominación del curso:** TÉCNICO DE VESTUARIO

3. **Código:** ARTT50

4. **Curso:** OCUPACIÓN

5. **Objetivo general:**

Realizar, transformar y mantener el vestuario de un espectáculo o producción audiovisual, utilizando correctamente las técnicas de confección y mantenimiento que se adapten a las necesidades del medio en que se desarrolla la actividad y al diseño establecido.

6. **Requisitos del profesorado:**

6.1. Nivel académico:

Titulación universitaria o, en su defecto, capacitación profesional equivalente en la ocupación relacionada con el curso.

6.2. Experiencia profesional:

Deberá tener tres años de experiencia en la ocupación.

6.3. Nivel pedagógico:

Formación metodológica o experiencia docente.

7. **Requisitos de acceso del alumno:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

- FP I moda y confección..

7.2. Nivel profesional o técnico:

No se precisa experiencia profesional previa ni conocimientos técnicos específicos.

7.3. Condiciones físicas:

Ninguna en especial, salvo aquellas que impidan el normal desarrollo de la profesión.

8. **Número de alumnos:**

15 alumnos.

9. Relación secuencial de bloques de módulos formativos:

- Introducción a los espectáculos narrativos.
- Historia del vestido.
- Organización de los procesos de trabajo.
- Confección de vestuario para espectáculos.
- Reparación y conservación del vestuario de espectáculos.

10. Duración:

Prácticas	205
Conocimientos profesionales	145
Evaluaciones	20
Total.....	370 horas

11. Instalaciones:

11.1. Aula de clases teóricas:

- Superficie: el aula deberá tener un mínimo de 30 m² para grupos de 15 alumnos (2 m² por alumno).
- Mobiliario: El aula estará equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares.

11.2. Instalaciones para prácticas:

- Superficie: 75 m².
- Iluminación: artificial.
- Condiciones ambientales: temperatura y atmósfera normal.
- Ventilación: acondicionada.
- Mobiliario: 16 sillas, estanterías y armarios suficientes para guardar las telas y el material.
- El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de baja tensión y estar preparado de forma que permita la realización de las prácticas.

11.3. Otras instalaciones:

Como instalaciones de apoyo se deberá disponer de las siguientes:

- Un espacio mínimo de 50 m² para despachos de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación.
- Una secretaría.
- Aseos y servicios higiénico sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.
- Los centros deberán reunir las condiciones higiénicas, acústicas de habitabilidad y de seguridad exigibles por la legislación vigente, y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación.

12. Equipo y material:

12.1. Equipo:

- Ocho máquinas industriales de coser.
- Ocho planchas industriales de vapor.
- Dos overlock.
- 15 mesas de corte.

- 15 mesas de dibujo.

12.2. Herramientas y utillaje:

- Tijeras.
- Cinta métrica.
- Maniquí.
- Expositor de ropa.

12.3. Material de consumo:

- Útiles de dibujo.
- Hilo.
- Agujas.
- Dedales.
- Cartón.
- Papel.

12.4. Material didáctico:

A los alumnos se les proporcionará los medios didácticos y el material escolar, imprescindibles, para el desarrollo del curso.

12.5. Elementos de protección:

En el desarrollo de las prácticas se utilizarán los medios necesarios de seguridad e higiene en el trabajo y se observarán las normas legales al respecto.

13. Inclusión de nuevas tecnologías:

Las nuevas tecnologías deberán estar presentes en el desarrollo de los módulos; no obstante, se incidirá especialmente en los temas de nuevos materiales y técnicas para tratarlos.

DATOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

14. Denominación del módulo:

INTRODUCCIÓN A LOS ESPECTÁCULOS NARRATIVOS.

15. Objetivo del módulo:

Conocer las características comunes y las específicas de los diversos medios (cine, televisión y espectáculos en vivo), dónde se desenvuelve el espectáculo narrativo.

16. Duración del módulo:

60 horas.

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas

- A partir de la observación de un espectáculo en vivo, realizar un listado de:
 - Características generales del espectáculo en vivo.
 - Actividades profesionales.
 - Estilos artísticos.
 - Equipos técnicos.
- A partir de la observación del funcionamiento de un plató de televisión dónde se realiza una producción determinada, realizar un listado de:
 - Características generales de la producción de televisión.
 - Recursos técnicos empleados.
 - Funciones y características de los profesionales.
 - Participación del público.
- A partir de la observación de un rodaje cinematográfico, realizar un listado de:
 - Características generales del rodaje cinematográfico.
 - Recursos técnicos empleados.
 - Funciones y características de los profesionales.
 - Características de la grabación de exteriores.

B) Contenidos teóricos

- Elementos comunes de los espectáculos narrativos:
 - Estructura de una producción: tipos de profesionales y funciones.
 - Tipos de comunicación artística : verbal, gestual y ambiental.
 - Soporte material y/o técnico común a cualquier espectáculo: escenografía, iluminación, sonido y vestuario.
- Elementos específicos de las artes escénicas:
 - Introducción a la historia de las artes escénicas.
 - Características generales del lenguaje escénico.
 - El proceso de producción en artes escénicas.
 - Roles, jerarquías y relaciones laborales en artes escénicas.
 - Cualidades de la exhibición en vivo: espacio físico y temporal.
 - Repetición continuada de la actividad: mantenimiento y variaciones en el espectáculo.

- Limitación de los recursos técnicos: espacio limitado y presencia de los espectadores.
- Elementos específicos de televisión:
 - Introducción a la historia de la televisión.
 - El proceso de producción en televisión.
 - Roles, jerarquías y relaciones laborales en televisión.
 - Equipamiento técnico.
 - Características y efectos que producen las cámaras: color, formas y distancia de observación.
 - La participación del público como integrante del espectáculo: asistencia ambiental, participación dirigida y participación espontánea.
 - El realizador y su intervención en la grabación: posición y ángulo de las cámaras y repetición de escenas.
 - El proceso de montaje: elección, ordenación y engarce de los planos y del sonido.
- Elementos específicos de la producción cinematográfica:
 - Introducción a la historia del cine.
 - Características generales del lenguaje cinematográfico. El raccord.
 - El proceso de producción cinematográfica.
 - Roles, jerarquías y relaciones laborales en la producción cinematográfica.
 - Equipamiento técnico.
 - Características de la grabación en exteriores.
 - El proceso de montaje.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Capacidad de comprensión y concreción de las ideas artísticas.
- Sentido del orden y del método.
- Capacidad de comunicación y relación social para trabajar en equipo.
- Rigor en el estudio de la documentación técnica.

14. Denominación del módulo:

HISTORIA DEL VESTIDO.

15. Objetivo del módulo:

Conocer las características generales del vestuario en su evolución a través de las diversas etapas de la historia.

16. Duración del módulo:

40 horas.

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas

- Dadas una serie de fotos o dibujos que abarquen todas las etapas fundamentales de la decoración:
 - Indicar a qué etapa pertenece cada uno de ellos.
 - Nombrar las tendencias globales que abarquen varias etapas.
 - Hacer una relación de los materiales utilizados en cada etapa.
 - Nombrar las características estéticas de cada etapa sobre el dibujo.
 - Nombrar las características generales y la época de cada etapa de la decoración.
- Dado un texto o guión, ambientado en una determinada época histórica de la decoración:
 - Localizar fuentes documentales complementarias.
 - Reconocer los elementos representativos de la época histórica.

B) Contenidos teóricos

- Principales épocas de la historia del vestido:
 - Medieval.
 - Renacimiento.
 - Modernismo.
 - Postmodernismo.
- Características de las épocas más significativas:
 - Lenguajes: conceptual y costumbrista.
 - Materiales más habituales.
 - Estilos estéticos.
 - Conceptos propios de cada época.
- Elementos que componen el vestuario de las diferentes épocas:
 - Tipos de prendas más comunes de cada etapa.
 - Zapatos y complementos.
- Fuentes documentales:
 - Tipos y características generales.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Capacidad de comprensión y concreción de las ideas artísticas.
- Ordenación sistemática de las ideas.
- Sentido del orden y del método.
- Capacidad de expresión artística.

14. Denominación del módulo:

ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE TRABAJO.

15. Objetivo del módulo:

Aplicar técnicas de organización y planificación de un proceso de trabajo, temporalizando las fases de actuación y elaborando su presupuesto por medio de partidas ordenadas.

16. Duración del módulo:

50 horas.

17. Contenidos formativos del módulo

A) Prácticas

- A partir de la observación de la preparación y desarrollo de una actividad determinada realizar u listado de:
 - Elementos básicos y objetivos que conforman la actividad.
 - Características y el tiempo necesario para cumplimentar una fase.
 - Necesidades de la actividad que influyen en el orden de la realización de las fases.
- A partir de la observación de las características generales de una actividad determinada:
 - Las partes del gasto que tengan características comunes.
 - Desglosar cada partida en fases diferenciables.
 - Calcular el coste de cada etapa, partida, así como los gastos imprevistos.
 - Determinar el coste global del presupuesto.
 - Comparar el tiempo, el costo y los objetivos previstos, con el tiempo real, el gasto y la evolución de la actividad.

B) Contenidos teóricos

- Aspectos generales de un proceso de trabajo:
 - Duración, entorno y características.
 - Objetivos generales y específicos.
 - Fases en que se divide.
- Temporalización de las fases:
 - Cálculo de una fase de trabajo.
 - Interrelación entre fases.
 - Criterios para la ordenación de las fases.
- Elaboración de presupuestos:
 - Las partidas: definición y subdivisión.
 - Imprevistos: criterios de determinación.
 - Cálculo de los costes.
- Seguimiento:
 - Cumplimiento de tiempos, objetivos y costos.
 - Opciones para enderezar desviaciones.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Capacidad de organización.
- Sentido del orden y del método.
- Capacidad de gestión para la administración de presupuestos y la dirección de equipos de operarios.
- Precisión en los cálculos.

14. Denominación del módulo:

CONFECCIÓN DE VESTUARIO PARA ESPECTÁCULOS.

15. Objetivo del módulo:

Realizar la construcción de patrones, el corte, el hilvanado y el cosido y la incorporación de fornituras con objeto de confeccionar el vestuario de un espectáculo o producción audiovisual.

16. Duración del módulo:

140 horas.

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas

- A partir de la lectura de un texto o guión de un espectáculo a realizar en un medio determinado:
 - Definir los cambios y condiciones en que se utiliza el vestuario en un espectáculo determinado.
 - Determinar correctamente todas las influencias que la luz y las cámaras pueden provocar en los dibujos y colores de las telas.
 - Determinar correctamente el tipo de prendas que sería adecuado comprar ya confeccionadas.
 - Determinar el despiece de cada prenda.
 - Determinar los elementos de utillería y complementos presentes en el espectáculo.
- A partir de la observación de un figurín determinado:
 - Enumerar los parámetros corporales que se han de medir para dibujar el patrón de una determinada prenda.
 - Dibujar un patrón adecuándose a unas medidas tomadas y al diseño estético del figurín.
 - Traspasar el patrón de papel a cartón.
 - Definir la distribución de los cortes de piezas de la tela.
 - Cortar las piezas adecuándose al patrón y a las necesidades posteriores de la confección.
 - Hilvanar las piezas, a partir de la observación del diseño estético del figurín.
 - Coser las piezas.
 - Transformar prendas ya adquiridas para adecuarse al figurín.
 - Transformar los elementos de utillería y complementos que lo requieran.
 - Determinar y ubicar las fornituras.
 - Incorporar las fornituras.

B) Contenidos teóricos

- Materiales utilizados en el proceso de confección de vestuario para espectáculos:
 - Tipos de materiales: tejidos, hilos y fornituras.
 - Características y comportamiento de los diferentes tipos de materiales.
- Herramientas y máquinas utilizadas en el proceso de confección de vestuario artístico.
- Técnicas de confección de vestuario para producciones audiovisuales y espectáculos:
 - Especificidades del vestuario para producciones audiovisuales y espectáculos.
 - Factores relevantes en la elección del vestuario.
 - Características e influencias de los medios técnicos.
- Realización y manipulación de utillería y complementos:
 - Tipos y características de complementos.

- Técnicas de transformación de utillería y complementos.
- Técnicas de patronaje:
 - Zonas corporales y formas para tomar medidas.
 - Dibujo del patrón y relación con las medidas y el figurín.
- Técnicas de corte y confección:
 - Corte: aprovechamiento de la tela, lectura del patrón y uso de la cortadora.
 - Confección y prueba: hilvanar, probar y coser.
 - Incorporación de fornituras.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Sentido estético de colores y de formas.
- Pulcritud en el manejo de materiales delicados.
- Destreza manual para la realización de trabajos de detalle.
- Capacidad de previsión.
- Sentido del orden.
- Iniciativa.

14. Denominación del módulo:

REPARACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL VESTUARIO DE ESPECTÁCULOS.

15. Objetivo del módulo:

Obtener los conocimientos necesarios para asegurar la reparación y conservación del vestuario, durante y después de su utilización, realizando el cosido y reimplantación de fornituras, planchado y almacenaje.

16. Duración del módulo:

80 horas.

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas

- A partir de la observación de varias prendas que presentan diversos desperfectos en relación al diseño establecido:
 - Coser los desperfectos con una máquina de coser.
 - Planchar las prendas a partir de la observación del diseño.
 - Zurcir y puntar las prendas, en función a la técnica que sea más adecuada a partir de la observación de su desperfecto.
- A partir de la observación de un vestuario y del desarrollo de la actividad:
 - Determinar las formas para agilizar los cambios de vestuario de los actores.
 - Agrupar las prendas por sus características fundamentales.
 - Determinar los sistemas de conservación de cada prenda evitando su deterioro.
- En un supuesto práctico y a partir de un vestuario utilizado en una producción audiovisual o en un espectáculo:
 - Determinar las condiciones de higiene en las que se han de almacenar y conservar las prendas.
 - Elaborar fichas para almacenar las prendas.

B) Contenidos teóricos

- Conservación del vestuario para producciones audiovisuales y espectáculos:
 - Reparación del vestuario.
 - Reimplantación de fornituras.
 - Técnica de planchado.
 - Equipos y maquinaria.
 - Higiene y limpieza en las prendas.
- Almacenaje del vestuario:
 - Características a tener en cuenta para agrupar las piezas de vestuario.
 - Sistemas de almacenaje y ordenación del vestuario según el tipo de prenda: factores determinantes.
 - Ficha de catalogación.
 - Limpieza de las prendas.

C) Contenidos relacionados con la profesionalidad

- Sentido del orden.
- Pulcritud en el manejo de materiales delicados.
- Capacidad de persuasión en las relaciones con actores y personal artístico.
- Capacidad de previsión.
- Sentido estético de colores y de formas.
- Iniciativa.
- Destreza manual para la realización de trabajos de detalle.