



PROGRAMA FORMATIVO DEL:

Supervisor de continuidad (Script)

Febrero de 2007

DATOS GENERALES DEL CURSO

1. **Familia Profesional:** Imagen y Sonido

Área Profesional: Dirección - Realización

2. **Denominación del curso:** Supervisor de continuidad (Script).

3. **Código:** **IMSD20**

4. **Nivel de cualificación:** 2

5. **Objetivo general:** Registrar todos los datos de la acción, posición y caracterización del plano que se está formando para garantizar que la continuidad de todos los aspectos de cada secuencia (acción, diálogo, vestuario, maquillaje, iluminación, sonido, etc.) se mantenga respecto a la cronología del guión.

6. **Requisitos del personal docente:**

6.1. Nivel académico:

Titulación universitaria afín al campo profesional del perfil, en Comunicación Audiovisual o capacitación profesional equivalente.

6.2. Experiencia profesional:

Mínimo de 2 años en las competencias relacionadas con este curso.

6.3. Nivel pedagógico:

Los formadores deberán contar con formación metodológica, o experiencia docente contrastada.

7. **Requisitos del alumnado:**

7.1. Nivel académico o de conocimientos generales:

Nivel académico mínimo. Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o titulación equivalente. Cuando el aspirante al curso no posea el nivel académico indicado, demostrará conocimientos suficientes a través de una prueba de acceso.

7.2. Nivel profesional o técnico:

El alumno deberá acceder al curso con conocimientos básicos en comunicación y realización audiovisual.

8. **Número de alumnos:**

15 alumnos.

9. Relación secuencial de módulos:

- Introducción a la profesión del Script (80 horas).
- El análisis del guión y la preproducción en la labor del Script (110 horas).
- La continuidad en el proceso de rodaje y postproducción (120 horas).

10. Duración:

Prácticas	170 horas
Contenidos teóricos	110 horas
Evaluaciones	30 horas
 Total.	 310 horas

11. Instalaciones:

Deben reunir los requisitos que permitan la accesibilidad universal, de manera que no supongan la discriminación de las personas con discapacidad y se de efectivamente la igualdad de oportunidades.

Los centros deberán reunir las condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y de seguridad, exigidas por la legislación vigente, y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación.

11.1. Aula de clases teóricas:

- La superficie no será inferior a 30 m² para grupos de 15 alumnos (2m² por alumno).
- El aula estará equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares.

11.2. Instalaciones para prácticas:

- El aula de prácticas, tendrá una superficie de 80 m²
- El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de seguridad vigentes.
- Iluminación natural o artificial, según reglamentación vigente.

11.3 Otras instalaciones:

- Un espacio para despachos de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación, según indique la normativa vigente.
- Aseos y servicios higiénicos-sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

12. Equipo y material:

12.1 Equipo y maquinaria:

- 1 Mezcladora de audio- video.
- 3 Monitores.
- 1 Fotómetro.
- 1 Moviola de video.
- 1 Maquetadora.
- 1 Empalmadora.
- 2 Proyector.
- 1 Equipo de reproducción.
- 2 Vectorscopios.
- 1 Lector de código de tiempos.

- 2 Intercomunicadores.
- 1 Multímetro.
- 1 Ajustador.
- 1 TBS (corrector de la base de tiempos).
- 2 Magnetoscopios.
- 1 cronómetro.

12.2. Herramientas y utillaje:

- 1 Matriz de conmutación o paneles de conexionado vídeo-audio.
- 1 Generador de sincronismos.
- 1 Generador de caracteres de vídeo.
- 1 Distribuidor y amplificador-ecualizador de vídeo.
- Sistemas de grabación multimedia.
- Libro de desglose de necesidades artísticas y técnicas por secuencias.
- Partes de rodaje.
- Fichas de actores y localizaciones.

12.3. Material de consumo:

- Storyboard.
- Books.
- Fichas de actores.
- Fotografías.
- Relación de personajes.
- Relación de necesidades técnicas y humanas.
- Guión literario.

Se utilizará el material necesario y en cantidad suficiente para que los alumnos puedan ejecutar las prácticas de forma simultánea.

12.4 Elementos de protección.

En el desarrollo de las prácticas se utilizarán los medios necesarios de seguridad y salud laboral y se observarán las normas legales al respecto.

13. Ocupaciones de la clasificación de ocupaciones:

25150203	SECRETARIO DE RODAJE (SCRIPT)	100%
25150182	AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE CINE	35%

DATOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

14. **Denominación del módulo:** INTRODUCCIÓN A LA PROFESIÓN DEL SCRIPT

15. **Objetivo del módulo:** Identificar las funciones características que el script realiza en su trabajo y conocer el medio en el que se desarrolla el mismo.

16. **Duración del módulo:** 80 horas

17. **Contenidos formativos del módulo:**

A) Prácticas:

- Describir y analizar las tareas que requiere la supervisión de continuidad de un rodaje cinematográfico, cuyo visionado se ofrece a todos los alumnos al comienzo del ejercicio:
 - Exponer las razones que justifican la necesidad de un supervisor de continuidad en la producción de la película.
 - Explicar en qué consiste el estudio del guión de la película y describir qué tres criterios más importantes lo guiarán.
 - Enumerar los pasos que se siguen para desglosar el guión.
 - Identificar qué elementos expresivos y de ambientación son relevantes para establecer las diferentes continuidades.
 - Relacionar el género al que pertenece la película con las necesidades de continuidad de cada parte del relato.

B) Contenidos teóricos

- La profesión de script y sus funciones técnicas.
- El medio audiovisual y la industria cinematográfica.
 - El proyecto y sus características.
 - La expresión e interpretación visual. El lenguaje audiovisual y el lenguaje cinematográfico.
 - Ambientación y escenografía como recurso expresivo.
 - Los géneros, la época y el estilo de la obra.
 - Características determinantes en un rodaje.
- La narración audiovisual.
 - Códigos visuales y sonoros en el relato.
 - Tiempo y espacio en la narración audiovisual.
 - Elementos y principios de continuidad audiovisual.
 - Movimiento y ritmo audiovisual.
 - Tono y estilo.

14. Denominación del módulo: EL ANÁLISIS DEL GUIÓN Y LA PREPRODUCCIÓN EN LA LABOR DEL SCRIPT

15. Objetivo del módulo: Analizar y estudiar el guión para realizar su desglose y establecer los elementos clave en la continuidad de cada escena.

16. Duración del módulo: 110 horas

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas:

- A partir del guión adaptado de una película:
 - Analizar los elementos principales del guión: género, construcción del relato, estructura, personajes, diálogos, localizaciones, tiempos, ambientación y atrezzo, iluminación, sonido, secuenciación.
 - Desglosar el guión justificando en un informe de unas 40 líneas, las decisiones tomadas para cada acción.
 - Determinar los elementos considerados clave para establecer los diferentes tipos de continuidad en cada secuencia de la película e indicar en qué fase de la realización de la misma deben tenerse en cuenta (preproducción, producción, postproducción).

B) Contenidos teóricos:

- Las fases del proyecto.
 - La preproducción.
 - La producción.
 - La postproducción.
- El guión.
 - La estructura mecánica del guión.
 - El guión en las fases cinematográficas.
 - La construcción dramática: la historia y sus características.
 - Tipologías de guión: en función de la idea, en función del medio, en función del género.
 - Desglose del guión.
 - Lectura del guión.
 - Minutado.
 - La secuenciación.
- El raccord (continuidad) y los tipos y elementos del raccord.
 - La estructura narrativa en la continuidad.
 - El personaje en la continuidad.
 - Descripciones y diálogos.
- El proceso:
 - La adaptación del proyecto.
 - La reestructura del proyecto.
 - Coordinación con el Director.
 - Relación con el equipo técnico y artístico.

14. Denominación del módulo: LA CONTINUIDAD EN EL PROCESO DE RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN

15. Objetivo del módulo: Verificar y supervisar el raccord de diálogos, de vestuario, maquillaje, luz, atrezzo, sonido, acción, etc. durante toda la película y durante su montaje y edición para asegurar su coherencia absoluta.

16. Duración del módulo: 120 horas

17. Contenidos formativos del módulo:

A) Prácticas:

- Elaborar una parte de rodaje e incluir en él todas las claves relevantes del rodaje de cada uno de los días estimados.
- Visionar el rodaje de una película en la que se han separado tres fases temporales del relato y detallar por escrito en cada una de ellas los aspectos de iluminación, sonido, atrezzo, fotografía, maquillaje, diálogo, posición y ritmo que están desajustados respecto de la continuidad de la historia y detallar las causas que justifican tal afirmación.
- Visionar la grabación de un capítulo de una teleserie en la que se han separado tres fases temporales del relato y detallar por escrito en cada una de ellas los aspectos de iluminación, sonido, atrezzo, fotografía, maquillaje, diálogo, posición y ritmo que están desajustados respecto de la continuidad de la historia y detallar las causas que justifican tal afirmación.

B) Contenidos teóricos:

- Organización y procesos en la postproducción.
- El rodaje/grabación: el proceso de captación de imagen y sonido.
 - Puesta en escena.
 - Dirección de actores.
 - Figuración y estilismo.
 - Iluminación y atrezzo.
 - Maquillaje.
 - Los actos en la estructura narrativa.
 - Descripciones y diálogos.
 - Las técnicas para lograr la continuidad.
 - Mesa italiana.
 - Identificación de claqueta.
 - Ejes.
 - Partes de rodaje y report.
 - Grabación de una secuencia.
 - Técnicas de rodaje y de filmación.
 - Efectos ópticos del rodaje: fondos maquetas animadas, retroproyección, proyección frontal, pantallas de fondo de color.
 - Rodaje con cámaras no convencionales.
 - Identificación de claqueta.

- Teoría del montaje y la edición.
- Concepto y expresividad del montaje en cine.
- Movimiento y ritmo audiovisual.
- Tipologías de montaje/edición: según la técnica y estructura narrativa.
- El guión de montaje. Partes de montaje.
- Las salas de montaje.
 - Las salas de montaje cinematográfico. Tipos y configuración.
 - Las salas de edición analógica y digital de vídeo. Tipos y configuración.